

Translated into Swedish by ChatGPT:

Från pixlar till korniga kustlinjer

Den svenska konstnären Annelie Wallins teckningar liknar sjökort

Kustlinjer. Annelie Wallins utställning på Galleri MABD i Uleåborg, Torikatu 4, pågår till den 27.4.2025.

Stockholmsbaserade Annelie Wallin ställer ut i Uleåborg för andra gången – förra sommaren knöt hon verket Gistnande under nio dagar i Konepaja Park i Pikisaari som en del av Pikisaari-biennalen. Många människor i Uleåborg deltog i skapandet av detta gemensamma konstverk. Wallins Gistnande har att göra med att leva vid och av havet. Vi rör oss återigen i maritima landskap med Wallins teckningar.

Det finns repetitiva, systematiska horisontella linjer i Wallins teckningar, gjorda med blyerts samt grafit och färgkrita. När man tittar nära på dessa horisontella linjer på papperets porösa yta, bryts de upp i prickar och pixlar, och skapandet av teckningarna refererar till tanken om människan som skrivare (human printer).

Ibland störs regelbundenheten i de horisontella linjerna medvetet av brus, skapat med gnuggning eller nötning. I vissa verk, som Hydra, frigörs Wallins uttryck i virvlande fria linjer. När man tittar på teckningarna på avstånd syns taggiga kustlinjer – kontaktpunkter mellan hav och land, liksom solens glitter på vågorna.

Det charmiga med teckningarna är upprepningen av den enkla metoden och hur denna upprepning bygger en större helhet genom de enskilda verken.

Dessa verk skulle kunna vara sjökort – lätta att rulla ihop och infogas i sjömannens skatter – och detta urval av verk passar väl för någon som kommer från andra sidan Bottenviken.

Sammanfattning

När man tittar nära bryts Annelie Wallins teckningar upp i prickar och pixlar, och på avstånd syns taggiga kustlinjer i dem.

Det charmiga ligger i upprepningen av den enkla metoden, och genom denna upprepning skapas en större helhet av de enskilda verken.

En ny bok presenterar Annelie Wallins mångsidiga sätt att skapa konst. Du borde också ta en titt på den.