

Ung konstnär tar ömsint farväl av folkhemmet

En stor installation gjord av laminerade köksbord och dess avtagna ben dominerar galleri Andréhn-Schiptjenko vid Stureparken. Utställningen heter "Svenska hjärtan" och är gjord av skulptören Annelie Wallin.

– Annelies verk är ett slags farväl till det svenska folkhemmet. "Svenska hjärtan" ger en känsla av nedmontering – fast processen är skildrad på ett ömt och poetiskt sätt, säger gallerist Ciléne Andréhn.

Född 1962 hör Annelie Wallin till den nya, unga generationen svenska konstnärer. Utbildad på

Konsthögskolan i Stockholm har hon bland annat ställt ut på Overgade i Köpenhamn. "Svenska hjärtan" är hennes första separatutställning, och den behandlar det svenska folkhemmet som en tidsepok på väg i graven.

Nedbrutet och begravet

Intill köksborden står en transistorradi i fejkat teakträ. Ur den hörs veckans pausfågel, talgoxen. Stämningen är som hämtad ur 50-talet – fast nedbruten i 90-talstappning.

– Annelie behandlar också det svenska förhållningssättet till naturen, berättar Ciléne

Andréhn. Vi ser naturen som religion samtidigt som det svenska välståndet till stor del byggs på resurser från skogen som nu börjar sina.

Bordsskivorna i perstorpslaminat blir ett tydligt exempel på hur vi använt skogen och satt den i ett vardagligt sammanhang. Men på Andréhn-Schiptjenko är nu bordsskivorna nebrutna och begravnna.

Galleri Andréhn-Schiptjenko, Stureparken 1, har öppet alla dagar utom måndagar och utställningen pågår fram till 5 januari.

CHRISTINA MAGNERGÅRD



Det allra svens-kaste – pers-torpsskivor och veckans paus-fågel i radio – symboliserar det döende svenska folkhemmet i Annelie Wallins utställning "Svenska hjärtan".