

Rastlös rörelse mellan motsatser



"...som när en kvinna förebred sig för en älskare..." – skulptur av Annelie Wallin på Galleri Mejlan i Stockholm.

Foto: MATS STRAND

De verk som Annelie Wallin visar i sin utställning på Konstakademins elevgalleri tycks befinna sig i en rastlös rörelse mellan motsatser, mellan olika känslor och tillstånd.

Ett bord som brutits isär och vilar mot en pöl av gulaktig, till synes klibbig men egentligen stelnad, fennissa har fått namnet "Dåd". Här i föremålets vardaglighet uppstår en rörande våldsamhet, en svårtydd känsla som hänger mellan bordets klara funktionella form och pölens upplösande klibbighet. På samma sätt anas ett sökande efter det outtalade och kanske osägbara i den serie fotografier av veckat fallande

tyg som ställts mot textfragment skrivna med blyerts. Det är citat eller beskrivningar av Simone de Beauvoir där hennes sorg, saknad eller vrede visar mot något tillbakahållet – en känsla som saknar ord utan liksom tygets veck är dolt och bara kan anas. Jag anar också ett försök att fånga en specifikt kvinnlig erfarenhet som i Beauvoirs fall inte kunde rymmas i den roll som hennes samtid gav åt den intellektuella kvinnan. Samma spel med motsatser, samma gestaltning av spänningen mellan det tillbakahållna och det påtagliga, mellan kladdighet och konstfullhet, mellan tillblivelse och död, finns i en installation med skulptur och väggmålning som fyller galleriets första rum. Här tycker jag dock att gestaltningen förlorar något av sin sökande

...söras allror
hårt. Ur en rätlinjig
kropp av svart och
blankpolerad granit
strävar samma veck-
bildning som i skisser-
nas tyg. Skulpturen
ställs mot en vägg där
olika verb som associ-
erar till en kroppslig

kladdighet, som en motsats till granitens renhet. Då finns det en större lekfullhet i det verk som fått namnet "...som när en kvinna förebred sig för en älskare..." där olika tankar, bilder och känslor möts och blandas med varandra. En garderob vars dörr har ställs åt sidan och blottar ett vaxklätt inre. Här finns kvinnlighetens sociala könsroll, men det vaxklädda innanmätet för också tankarna till kroppsliga och känslomässiga rum som här lysas upp av en naken glödlampa.

Sara Arrhenius

KONST

Annelie Wallin
Galleri Mejän
Stockholm

